

La rébellion – Un manifeste pour les artistes assyriens contemporains

Mon désir d'être original dans mon art date d'il y a longtemps. Je me sens seul, mais pas solitaire, dans mon processus créatif. Les artistes de descendance assyrienne devraient inspirer de nouvelles pensées et encourager l'assimilation inversée de notre culture à travers leurs créations artistiques. Je propose les points ci-dessous dans le but de soutenir un nouvel art contemporain, créé par des assyriens à la recherche d'un engagement mondial.

1. Nous rejetons la reproduction directe d'art ancien comme expression personnelle et production créative.
2. Nous rejetons une vision renfermée qui privilégie l'expression traditionnelle européenne d'art et de beauté à l'art abstrait.
3. Nous rejetons l'art banal. S'il ne contribue pas à des niveaux supérieurs de pratique, alors on ne devrait pas le considérer.
4. Nous rejetons la notion que « nous étions » et affirmons plutôt que « nous sommes ».
5. Nous acceptons que l'emprunt, l'intégration et le respect des autres cultures mondiales nous rendent plus forts. Engageons plutôt avec l'art dans son intégralité, et non seulement avec l'art assyrien.
6. Nous acceptons que la notion de nationalisme dans l'art soit semblable au soleil : rapproche-toi trop du soleil et tu brûleras, éloigne-t'en trop et tu gèleras.
7. Nous acceptons que l'art soit un pont qui relie les assyriens au monde qui les entoure, et inversement.
8. Nous acceptons que le port de chaussettes loufoques et colorées nous rende braves et imprévisibles, nous menant alors vers des eaux inexplorées et donc vers le succès.
9. Nous recherchons la beauté, la simplicité et l'artisanat dans notre art. Si nous ne le trouvons pas, nous l'inventons ! Nous œuvrons sans cesse pour l'originalité.
10. Nous propageons l'art aux quatre coins de l'expérience humaine : spirituelle, physique, émotionnelle, et mentale.

L'art et l'immortalité marchent ensemble, main dans la main.

Signé :

Rabel Betshmuel

Translated by: Miriam Zia